

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа п. Лытка Афанасьевского муниципального округа Кировской области

УТВЕРЖДЕНО
директор школы



Прищепа М.Е.
Приказ № 41
от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 5 – 7 классов**

Лытка, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов рассчитана на изучение изобразительному искусству на базовом уровне и составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования. Программа ориентирована на содержание программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (УМК «Школа России»).

Программа составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009.

Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010 года. (Приказ МО РФ). Программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы, является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной. Общение школьника с произведениями искусства на уроках изобразительного искусства необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с художниками (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в художественном фольклоре, в народном быте и традициях.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Актуальность содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с этой целью решаются **задачи**:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки.
- Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.

Данная рабочая программа, основанная на авторской программе Неменского Б.М., также предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой, организация текущих и итоговых выставок творческих работ в школе и за ее пределами.

Виды и приемы художественной деятельности на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Методические приемы: освоение возможностей художественных материалов, деловые игры на уроке, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы, работа с интернетом), беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся, меж предметные связи. Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно – их организация в единое целое.

В структурировании художественного материала Программы «Изобразительное искусство» для 5–7 классов нашёл своё отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, которые учащиеся уже изучали на предшествующих этапах обучения по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Межпредметные связи:

1. ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);

2. ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);

3. ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);

4. ИЗО – история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации)

Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

5 класс - «Древние корни народного искусства», «Связь времен в народном искусстве», «Декор-человек, общество, время», «Декоративное искусство в современном мире»;

6 класс - «Виды ИЗО и основы их образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве», «Человек и пространство в изобразительном искусстве»;

7 класс - «Изображение фигуры человека и образ человека», «Поэзия повседневности и видения мира», «Великие темы жизни», «Реальность жизни и художественный образ».

Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, владение языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Особое значение в программе отводится раскрытию специфики искусства и важности его многочисленных функций как в целом для развития культуры, так и для жизни отдельного человека. Значимым представляется также обучение анализу, сравнению, интерпретации художественных произведений, активизирующую способность личностной оценки предметов и явлений.

Место учебного предмета в учебном плане:

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах отводится по 1 учебному часу в неделю, всего 102 часа.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

– осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

– понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

В трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

В познавательной сфере:

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере:

- обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
- готовность к осознанному выбору;

В познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации. В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

В ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;
- воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;
- активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В познавательной сфере:

- художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
- понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;

– воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

– ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

– диалогически подходить к освоению произведения искусства;

– понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;

В трудовой сфере:

– применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

В результате обучения искусству в основной школе учащиеся

– получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических)

искусств, их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека;

– ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства;

– узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

– определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

– применяют выразительные средства разных искусств в своём художественном творчестве.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временно2й перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;
- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).

Результаты достигаются преимущественно в рамках предметов «Технология», «Литература», «Русский язык», «Иностранный язык», «Искусство», могут достигаться при изучении и других предметов.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);
- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;

- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Результаты достигаются в рамках всех предметов, а также во внеурочной деятельности.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Результаты достигаются преимущественно в рамках предметов «История», «Литература», «Технология», «Информатика», «Искусство» других предметов.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Характеристика учебно-методической и материально-технической оснащённости Учебно - методический комплекс.

Литература для учителя

Бесчестнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений.- М.: Владос, 2004

Будкевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений.- М.: Владос, 2003

Волшебный мир народного творчества: Учебное пособие для подготовки детей к школе. В 2ч. Ч. 2 / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др. - М.: Просвещение, 2008. - 72 с. - (Преемственность) Григорьев В.Д. Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. (Стандарты второго поколения).

Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. -СПб.: Изд. дом "Литера", 2006. - 128 с.: ил. - (Иллюстрированный словарь школьника

Изобразительное искусство. 1-8 классы: Опыт творческой деятельности школьников.

Конспекты уроков / Сост. З.А. Степанчук, О.А. Степанчук, Г.В. Погорелова и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - 272 с.: ил. - Библиогр.: с. 269.

Изобразительное искусство. 5-8 классы: Проверочные и контрольные тесты / Авт.-сост. О.В. Свиридова. -Волгоград: Учитель, 2008. -94 с. -Библиогр.: с.

Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.В. Павлова. -Волгоград: Учитель, 2008. -286 с. Библиогр.: с. 285.

- Изобразительное искусство. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В. Андриенко. - Волгоград: Учитель, 2008. - 72 с.
- Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Методическое пособие / Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротеева, Е.С. Медкова и др.; под ред. Е.П. Кабковой. - М.: Просвещение, 2009. - 174 с.
- Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. -М.: Просвещение, 2006. - 53 с.
- Примерные программы основного общего образования. Искусство. - М.: Просвещение, 2010. - 48 с. (Стандарты второго поколения).
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2010. - 176 с. (Стандарты второго поколения).
- Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2010. - 159 с.: ил.
- Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2009-2010 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822)
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2012.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012.
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.
- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.
- Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.
- Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах народного искусства / Ю. А. Арбат. — М., 1964.
- Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово / А. Н. Афанасьев. — М., 1988.
- Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике / В. И. Белов. — М., 1982.
- Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве. X—XX вв. / В. М. Василенко. — М., 1974.
- Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды / В.С. Воронов. — М., 1972.
- Головина В. А. Египет: Боги и герои / В. А. Головина. —Тверь, 1997.
- Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой / Л. И. Данилова. — М., 1986.
- Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка / Г. П. Дурасов.—Л., 1986.
- Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.
- Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.
- Искусство ансамбля. Художественный предмет — интерьер — архитектура — среда. — М., 1988.
- Кайсаров А. С. Мифы древних славян / А. С. Кайсаров, Г. А. Глинка, Б.А.Рыбаков. — Саратов, 1993.

- Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. — Новосибирск, 1981.
- Кашекова И. Э. От Античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
- Киреева Е. В. История костюма / Е. В. Киреева. — М., 1970.
- Климова Н. Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево / Н. Т. Климова. — М., 1991.
- Круглый год. Русский земледельческий календарь. — М., 1991.
- Лобачевская О. А. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская. — М., 2000.
- Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как исто-рико-этнографический источник / Г. С. Маслова. — М., 1981.
- Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. В 4 т. / М. Н. Мерцалова. — М., 1993, 1996.
- Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. — М., 1988.
- Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами / А. С. Миловский. — М., 1994.
- Миловский А. С. Песнь Жар-птицы / А. С. Миловский. — М., 1987.
- Миловский А. С. Скачи, добрый единорог: Очерки / А. С. Миловский. — М., 1986.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1987. — Т. 1.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1988. — Т. 2.
- Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности / М. А. Некрасова. — М., 1983.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М. А. Некрасова. — М., 1983.
- Неменский Б. М. Культура — искусство — образование / Б. М. Неменский. — М., 1993.
- Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя / Б. М. Неменский. — М., 1987.
- Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012.
- Осетров Е. И. Живая Древняя Русь / Е. И. Осетров. — М., 1984.
- Полунина В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина. — М., 1982.
- Попова В. С. Русские художественные промыслы / Попова В. С, Каплан Н. И. — М., 1984.
- Рак И. В. Мифы Древнего Египта / И. В. Рак. — СПб., 1993.
- Рогов А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. — М., 2012. — (Русская культура).
- Рогов А. П. Русская иконопись / А. П. Рогов. — М., 2010. — (Русская культура).
- Рогов А. П. Русская культура. Национальные особенности / А. П. Рогов. — М., 2009.
- Рыбаков Б. А. Язычество древних славян / Б. А. Рыбаков. — М., 1981.

Литература для учащихся

- Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: 5 класс, учебник для общеобразоват. Учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2012. — 192 с.: ил.
- Горяева Н. А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 5 класса / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012
- Горяева Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс / Под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2012
- Сокольников Н. М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. — Обнинск. Титул, 2006.
- Дополнительные пособия для учителя:
 - 1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. — М.: Просвещение, 1994.
 - 2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. — СПб.: Каро, 2004.
 - 3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. — М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

- 4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
- 5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
- 6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
- 7. О.В.Павлова. Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- 8. О.В. Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
- 9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
- 10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
- 11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
- 12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
- 13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
- 14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
- 15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
- 16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
- 17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
- 18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
- 19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
- 20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
- 21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
- 22. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1999
- 23. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2002
- 24. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
- 25. Басина Н. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 2000
- 26. Дорожкин, Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозайский, 1999.
- 27. Дорожкин Ю. Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
- 28. Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
- 29. Жегалова С. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.
- 30. Неменский Б. М., Неменская, Л. А., Коротева, Е. И. [и др.]. Изобразительное искусство. 5 класс: методическое пособие / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.
- 31. Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство С краткими методическими рекомендациями. 5-7 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.
- 32. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.
- 33. «Изобразительное искусство» 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты/авт.О.В.Свиридова.-В: Учитель, 2008., стр.12; стр.14; стр.36; стр.82.

Информационные средства (мультимедийные обучающие программы, электронные учебники, пособия, электронные базы данных)

Печатные пособия:

Учебно-наглядные пособия: плакаты, таблицы по цветоведению, с изображением поэтапного рисунка орнамента и примерами основных элементов различных видов росписей художественных промыслов России. Схемы изображения растений, деревьев, животных, птиц, фигуры человека в русском орнаменте.

Цифровые образовательные ресурсы:

Обще пользовательские цифровые инструменты учебной деятельности: текстовый редактор, редактор создания презентаций.

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;
Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;
«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?
brand_id=184&episode_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде):

Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для 5-7 классов.

Видеофильмы: по цветоведению, по видам декоративно - прикладного искусства и художественных промыслов России.

Модели и натуральный фонд:

Вышитые полотенца, глиняные игрушки, предметы современных народных промыслов.

Технические средства

Мультимедийный комплект, интерактивная доска, цифровой фотоаппарат, видеокамера.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Раздел 1 «Древние корни народного искусства» (8 часов)				
1	«Древние образы в народном искусстве»	1	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.	- Осознание древних корней, места и значения народного прикладного искусства в жизни человека. - Умение выявлять в произведениях прикладного искусства тесную связь функционального и художественного начала, конструктивного, изобразительного и декоративного элементов, формы и декора, и использовать эти знания в практической деятельности. - Приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (резьбы, орнамента вышивки, украшений национальных костюмов и т. д.).
2	«Убранство русской избы»	1		
3	«Внутренний мир русской избы»	1		
4	«Конструкция и декор предметов народного быта»	2		
5				
6	«Русская народная вышивка»	1		
7	«Народный праздничный костюм»	1		
8	Народные праздничные обряды	1		
Раздел 2 «Связь времен в народном искусстве» (8 часов)				
9	«Древние образы в современных народных игрушках»	1	Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй,	- Осознание места и значения современных народных промыслов в современной жизни. - Знание ведущих центров художественных промыслов России и их особенностей. - Умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов.
10	«Искусство Гжели»	2		
11				
12	«Городецкая роспись»	2		
13				

14	«Хохлома»	1	приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.	- Приобретения опыта выполнения эскизов в соответствии с традициями различных народных промыслов, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики. -Приобретение элементарных навыков декоративной росписи и практического освоения отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя.
15	«Жостово. Роспись по металлу»	1		
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1		
Раздел 3 «Декор- человек, общество, время» (9 часов)				
17	«Зачем людям украшения»	1	Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века	- Осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времен в жизни человека и общества. -Умение выявлять образно- смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия. -Приобретение опыта работы над совместным творческим проектом, умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.)
18	«Роль декоративного искусства в жизни древнего общества»	2		
19				
20	«Одежда говорит о человеке»	3		
21				
22				
23	«О чем рассказывают нам гербы и эмблемы»	2		
24				
25	«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (Обобщение темы)	1		
Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)				
26	«Современное выставочное искусство»	2	Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик	- Понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание
27				

28	«Ты сам мастер»	1	и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.	разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора; - Умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой; - Воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству.
29	Лоскутная аппликация, или коллаж	1		
30	Витраж в оформлении интерьера школы	1		
31	Нарядные декоративные вазы	1		
32	Декоративные игрушки из мочала	1		
33	Декоративные куклы	1		
34	Итоговый урок. Контрольная работа	1		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Дата	Тема урока, тип урока	Кол-во часов	Планируемые результаты	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Д/з
Раздел 1 «Древние корни народного искусства» (8 часов)									
1		«Древние образы в народном искусстве» (сообщение новых знаний)	1	Создавать выразительные декоративно – обобщённые изображения на основе традиционных уроков.	Уметь объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту.	Сравнивать, сопоставлять, анализировать: Декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.	Осваивать навыки: Декоративного общения в процессе выполнения практической творческой работы.	Уметь прогнозировать : Результат творческой деятельности.	Подобрать орнамент народной вышивки Стр. 12-19
2		«Убранство русской избы» (комбинированный)	1	Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т.д.) солярными знаками, растительными зооморфными мотивами, выстраивание их в	Определять и характеризовать: Отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной и изобразительной деятельности.	Понимать и объяснять: целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Находить общее и различное в	Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков – образов в декоративном убранстве избы.	Осваивать: принципы декоративного обобщения в изображении.	Создание эскиза декора избы Стр. 20-29

				орнаментальную композицию.		образном строе традиционного жилища разных народов.			
3		«Внутренний мир русской избы» (комбинированный)	1	Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.	Сравнивать и сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.	Уметь прогнозировать результат творческой деятельности.	Стр. 30-35
4		«Конструкции и декор предметов народного быта» (комбинированный урок)	2	Изобразить выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.	Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.	Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.	Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Найти дополнительный материал «Декор крестьянского дома» Стр. 36-43
5									
6		«Русская народная вышивка» (комбинированный урок)	1	Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.	Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие	Осваивать навыки декоративного общения.	Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив	Стр. 44-49

				Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.	выразительности декоративной формы.	трактовок традиционных образов.		(мать – земля, древо жизни, птица света и т.п.), дополняя его орнаментальными поясами.	
7		«Народный праздничный костюм» (комбинированный урок)	1	Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов. Выразить в форме, в цветовом решении, орнаментах костюма черты национального своеобразия.	Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.	Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.	Уметь прогнозировать результат творческой деятельности.	Стр. 50-59
8		«Народные праздничные обряды» (обобщение темы)	1	Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, устного – поэтического и т.д.).	Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно – прикладное	Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.	Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.	Подбор загадок, прибауток, пословиц к конкретному народному празднику. Стр.

						искусство. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и ИЗО деятельности.			60-63
--	--	--	--	--	--	---	--	--	-------

Раздел 2 «Связь времен в народном искусстве» (8 часов)

9		«Древние образы в современных народных игрушках» (комбинированный урок)	1	Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.	Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.	Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	Стр. 66-74
10		«Искусство Гжели» (комбинированный урок)	2	Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям	Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.	Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов. Единство формы и декора в	Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка – «Мазка с тенями».	Знать символизм синего, голубого, фиолетового тона
11									

					гжельской керамики.		изделиях гжельских мастеров.		76-81
12		«Городецкая роспись»	2	Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.	Выявлять общность городецкой и гжельской росписях. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла.	Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях городецких мастеров.	Осваивать основные приёмы кистевой росписи городца. Овладевать декоративными навыками.	Стр. 82-85
13		(комбинированный урок)							
14		«Хохлома» (комбинированный урок)	1	Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.	Иметь представление о видах хохломской росписи «травка», роспись «Под фон», «кудрина», различать их.	Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров.	Осваивать основные приёмы кистевой росписи Хохломы, овладевать декоративными навыками.	История народных промыслов Стр. 86-91
15		«Жостово. Роспись по металлу» (комбинированный урок)	1	Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.	Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.	Соотносить многоцветие цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.	Осваивать основные приёмы жостовского письма.	Стр. 92-95
16		«Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте»	1	Создавать композицию росписи или её фрагмент в	Выражать своё личное отношение, эстетически	Различать и называть характерные особенности	Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной	Осваивать основные приёмы росписи.	Стр. 96-103

		(комбинированный урок)		традиции мезенской росписи.	оценивать изделия мастеров Русского Севера.	мезенской деревянной утвари.	и деревянной утвари.		
Раздел 3 «Декор - человек, общество, время» (9 часов)									
17		«Зачем людям украшения» (Сообщение новых знаний)	1	Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме: объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».	Выявлять и объяснять в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно – прикладного искусства.	Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).	Стр. 106-107
18		«Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» (Комбинированный урок)	2	Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно – прикладного искусства Древнего Египта.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно – прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.	Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративному искусству Древнего Египта.	Выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.	Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Стр. 108-117
19									
20		«Одежда говорит о человеке» (комбинированный урок)	2	Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий	Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей,	Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных	Соотносить образный строй одежды с положением её	Стр. 118-133
21									

22				стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	созданные по теме «Связь времён в стилях одежды».	формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.	стран и у людей разных сословий.	владельца в обществе.	
23	«О чём говорят нам гербы и эмблемы» (комбинированный урок)	2	Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь законченности и лаконичности изображения и цветового решения.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения гербов и эмблем.	Понимать смысловое значение изобразительно – декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.	Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.	Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного элементов.	Стр. 134-139	
24									
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) Игра - викторина	1	Участвовать в итоговой игре – викторине активным привлечением зрительного материала по декоративно – прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.	Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративного – прикладного искусства и его отличии от народного (крестьянского.)	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно – прикладному искусству по социально – стиливым признакам.	Использовать новые художественные термины.	Соотносить костюм и его образный строй с владельцем.		

Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)

26		«Современное выставочное искусство» (сообщение новых знаний)	2	Познакомить учащихся с современным декоративным искусством, показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно – прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, gobелен и т.п.	Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно – прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно – прикладным искусством.	Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Стр. 142-167
27									
28		«Ты сам мастер»	1	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Собирать отдельно выполненные детали в более	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных	Участвовать в подготовке итоговой выставке творческих работ.	Пользоваться языком декоративно – прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Стр. 168-173
29	Лоскутная аппликация, или коллаж	1	Стр. 174						
30	Витраж в оформлении интерьера школы	1	Стр. 175-179						
31	Нарядные декоративные вазы	1	Стр. 180-181						
32	Декоративные игрушки из	1	Стр. 182-187						

		мочала			крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого» - к сложному.	декоративных композиций.			
33		Декоративные куклы	1						
34		Итоговый урок. Контрольная работа	1	Обобщить знания по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство».	Участвовать в итоговом уроке с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Использовать в речи новые художественные термины.	Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Стр. 188-189

6 КЛАСС (34 ч)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 часов

1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
2. Рисунок - основа изобразительного творчества.
3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
5. Цвет. Основы цветоведения.
6. Цвет в произведениях живописи.
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт - 8 часов

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира. Натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.
8. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет – 12 часов

1. Образ человека - главная тема искусства
2. Конструкция головы человека и её пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Графический портретный рисунок.
- 5 – 6. Портрет в скульптуре.
7. Сатирические образы человека.
8. Образные возможности освещения в портрете.
9. Портрет в живописи
- 10 – 11. Роль цвета в портрете.
12. Великие портретисты прошлого.

Человек и пространство. Пейзаж – 6 часов

1. Жанры в изобразительном искусстве
2. Изображение пространства.
 3. Правила линейной и воздушной перспектив
4. Пейзаж – настроение. Природа и художник.
5. Городской пейзаж.
6. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Этапы учебной деятельности. Формы работы	Характеристика основных видов деятельности	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Дата
Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 часов								
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно - прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура).	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают: различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры.	научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.	определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.	осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками.	
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок - основа мастерства художника. Виды	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают: виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими	научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты,	выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного	осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать),	

		<p>рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.</p>		<p>материалами.</p>	<p>определять виды рисунка, графические.</p>	<p>предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.</p>	<p>понимать значение знаний для человека.</p>	
3.	<p>Линия и ее выразительные возможности</p>	<p>Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.</p>	<p>Узнают: значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм.</p>	<p>научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.</p>	<p>определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.</p>	<p>осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей.</p>	
4.	<p>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен</p>	<p>Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция.</p>	<p>Коллективная работа.</p>	<p>Узнают понятия силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и</p>	<p>научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям</p>	<p>определять цель, проблему а учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные</p>	<p>осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности.</p>	

				передавать характер освещения.	(свойства пятен и их выразительные возможности).	возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.		
5.	Цвет. Основы цветоведения	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся: использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников.	научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.	осознавать свои интересы (изучение свойств цвета).	
6.	Цвет в произведениях живописи	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике алла-прима.	научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.	определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.	
7.	Объемные изо-	Скульптура. Виды	Индивидуальная,	Узнают: художе-	изучать	определять цель,	понимать значение	

	бражения в скульптуре	скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах.	фронтальная.	ственные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами.	выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.	проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.	знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественных навыков; учиться критически оценивать свою деятельность.
8.	Основы языка изображения	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно - пространственные изображения.	Индивидуальная, фронтальная.	Узнают виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.	использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветочные отношения; понимать выразительные возможности	научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.

					объемного изображения и пользоваться ими.	высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля.		
Мир наших вещей. Натюрморт - 8 часов								
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические инсказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства.	учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов.	
10.	Изображение предметного мира — натюрморт	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра - от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный Опрос.	Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся понимать роль жанра	научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое	проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности.	

		Машкова, Р. Фалька и др.		натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни.	обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.	мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение.		
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают: понятие формы, правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру	учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе,	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.	

						корректировать свою деятельность.		
12.	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, понятие ракурса произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся воспринимать произведения искусства.	познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.	
13	Освещение. Свет и тень	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся: воспринимать и эстетически пере-	принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения;	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную	

		помощью освещения. Линия и штрих.		живать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.	по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.	планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.	активность; осознавать свои интересы и цели.	
14.	Натюрморт в графике	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. Научатся: рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей.	знать понятие гравюра и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать	понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели.	

						правила контроля.		
15.	Цвет в натюрморте	Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами.	познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.	научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.	
16.	Выразительные возможности натюрморта	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник-монотипист.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный Опрос.	Узнают: особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся воспринимать произведение изобразительного	научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным	излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения;	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве;	

		Французский художник Эдгар Дега.		искусства.	основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.	корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.	получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	
--	--	----------------------------------	--	------------	--	--	--	--

Вглядываясь в человека. Портрет – 12 часов

17.	Образ человека - главная тема искусства	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Боровиковским.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства.	научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих	понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.	осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека.	
-----	---	--	---	--	---	---	---	--

					художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.			
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы	получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.	определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека.	
19.	Изображение головы человека в пространстве	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Познакомятся с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов;	научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы;	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность,	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.	

		головой. Рисование с натуры гипсовой головы.		выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.		
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.	пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.	
21.	Портрет в скульптуре	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек - основной предмет изображения в	Индивидуальная, фронтальная. Апликация. Устный опрос.	Узнают об особенностях и выразительных возможности скульптуры. Научатся: работать графическими материалами,	изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным	определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной	осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать	

		<p>скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э.</p>		<p>выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета.</p>	<p>критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.</p>	<p>деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.</p>	<p>внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности.</p>	
22.	Портрет в скульптуре	<p>Скульптурный портрет. Ваять, Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек - основной предмет изображения в скульптуре.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.</p>	<p>Научатся: передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах.</p>	<p>научиться работать над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя возможности скульптуры, особенности лепки пластическим материалом; находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное</p>	<p>принимать учебную задачу; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; выдвигать версии, излагать свое мнение; понимать позицию одноклассника.</p>	<p>иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства.</p>	

					рассуждение; представлять информацию в форме сообщения; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах.			
23.	Сатирические образы человека	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) - творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР - М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны. Научатся: приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа.	научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения.	
24	Образные возможности освещения в портрете	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок, Устный опрос.	Узнают приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при	научиться воспринимать изменения образа человека при	соблюдать нормы коллективного общения; определять	проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять	

	<p>человека при раз- личном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин.</p>		<p>рассеянном свете. Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы вырази- тельных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете.</p>	<p>естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваи- вать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели;</p>	<p>проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение.</p>	<p>познавательную активность; вы- рабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели, проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вы- рабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели.</p>	
--	---	--	---	--	--	---	--

					корректировать свое мнение.			
25.	Портрет в живописи	Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т. д.), роль рук в раскрытии образа портретируемого. Научатся выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи.	научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.	определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать позицию одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов. Работы.	проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргументировано оценивать свои и чужие.	
26.	Роль цвета в портрете	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками».	Индивидуальная, фронтальная. Создание мо-заичного портрета. Рисунок. Устный опрос.	Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера.	классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.	проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать.	

27.	Роль цвета в портрете	Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают о творчестве Рембрандта, Ван Гога, Фриды Кал о, 3. Серебряковой и других. Научатся: использовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство.	научиться определять понятие автопортрет, сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, излагать свое мнение, самостоятельно задавать вопросы; оценивать степень достижения цели.	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои черты характера; соблюдать правила общественного поведения; излагать свое мнение; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	
28.	Великие портретисты	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Индивидуальная и фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников.	знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.	осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	
Человек и пространство. Пейзаж – 6 часов								
29.	Жанры в изобразительном искусстве	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. Научатся:	анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт,	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осоз-	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для	

		искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».		аргументировано анализировать картины художников; согласованно работать в группе.	пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин тематическая картина и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.	нано использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.	человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.	
30.	Изображение пространства	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять по-	показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении	научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях.	

		искусстве XX века».		нятие точка зрения; сравнивать объекты по заданным критериям.	глубины пространства; научиться определять понятие точка зрения, сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.	позиции.		
31.	Правила линейной и воздушной перспектив	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный Опрос.	Узнают правила воздушной перспективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота; осуществлять поиск	определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели.	Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели.	

					ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие точка схода, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.			
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник	Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают об импрессионизме. Научатся: рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже - настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками и импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы,	определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.	проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности.	

					анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.			
33	Городской пейзаж	Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства — это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и других.	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос.	Узнают о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах.	научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов - линии, штриха, пятна, точки, определять понятие городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.	определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности.	
34	Выразительные	Жанр, портрет,	Индивидуальная,	Научатся: само-	уметь	определять цель	осознавать свои	

	<p>возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</p>	<p>натюрморт, пейзаж, колорит.</p>	<p>фронтальная.</p>	<p>стоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение.</p>	<p>самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров портрет, пейзаж и натюрморт в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников.</p>	<p>урока. Организовать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану.</p>	<p>интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.</p>	
--	---	------------------------------------	---------------------	--	--	---	---	--

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС**

№	Тема занятия	Кол-во
	Ичетверть. Изображение фигуры человека и образ человека – 9 часов	
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	1
2	Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа	1
3	Красота фигуры человека в движении	1
4	Лепка фигуры человека	1
5	Великие скульпторы	1
6	Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа	1
7	Набросок фигуры человека с натуры	1
8	Человек и его профессия	1
9	Понимание красоты человека в европейском и русском стиле	1
	Ичетверть. Поэзия повседневности – 7 часов	
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
12	Сюжет и содержание в картине. Самостоятельная работа	1
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1
14	Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле	1
15	Жизнь в моем городе в прошлых веках	1
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	1
	III четверть. Великие темы жизни –9 часов	
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
18	Сложный мир исторической картины	1
19	Процесс работы над тематической картиной	1
20	Великие темы жизни в творчестве русских художников.	1
21	Сказочно-былинный жанр. Творческая работа	1
22	Библейские темы в изобразительном искусстве	1
23	Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа	1
24	Монументальная скульптура и образ истории народа	1
25	Знакомые картины и художники	1
26	Место и роль картины в искусстве XX века	1
	IV четверть. Реальность жизни и художественный образ –8 часов	
27	Искусство иллюстрации. Самостоятельная работа	1
28	Слово и изображение	1

29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
30	Зрительские умения и их значение для современного человека	1
31	История искусства и история человечества. Творческая работа	1
32	Стиль и направление в изобразительном искусстве	1
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1
	ВСЕГО:	34

Содержание программы

I четверть. Изображение фигуры человека и образ человека – 9 часов

1. Изображение фигуры человека в истории искусств – 1 час

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения.

2. Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа– 1 час

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

3. Красота фигуры человека в движении -1час

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый - понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

4. Лепка фигуры человека – 1 час

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.

5. Великие скульпторы – 1 час

Великое искусство скульпторов. Скульптура Эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX- XXначала века.

6. Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа – 1 час

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении.

7. Набросок фигуры человека с натуры – 1 час

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

8. Человек и его профессия – 1 час

Знать о выразительном значении размера произведения. Изображение человека, занятого профессией (делом).

9. Понимание красоты человека в европейском и русском стиле -1 час

Русское изобразительное искусство. Зарубежное изобразительное искусство

II четверть. Поэзия повседневности – 7 часов

10. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов – 1 час

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

11. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры – 1 час

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

12. Сюжет и содержание в картине – 2 часа

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

13. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве – 1 час

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностей картины мира в произведениях бытового жанра.

14. Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле – 1 час

Возникновению и развитие бытового жанра в русском стиле. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника.

15. Жизнь в моем городе в прошлых веках – 1 час

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

16. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве – 1 час

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

III четверть. Великие темы жизни – 9 часов

17. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох – 1 час

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

18. Тематическая картина в русском искусстве - 1 час

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

19. Сложный мир исторической картины – 1 час

Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

20. Процесс работы над тематической картиной - 1 час

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

21. Великие темы жизни в творчестве русских художников – 1 час

Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

22. Сказочно-былинный жанр – 1 час

Сказочно-былинный жанр в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Билибина

23. Библейские темы в изобразительном искусстве - 2 часа

Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и русском искусстве.

24. Художественные музеи моего города (края) – 1 час

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

25. Монументальная скульптура и образ истории народа - 1 час

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

26. Место и роль картины в искусстве XX века - 1 час

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Мару к и. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали.

27. Знакомые картины и художники – 1 час

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

IV четверть. Реальность жизни и художественный образ – 8 часов

28. Художественно-творческие проекты – 1 час

29. Искусство иллюстрации – 1 час

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

30. Слово и изображение - 1 час

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Известные иллюстраторы книги.

30. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве – 1 час

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

31. Зрительские умения и их значение для современного человека - 1 час

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

32. История искусства и история человечества -1час

Историко-художественный процесс в искусстве. Стилль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

33. Стилль и направление в изобразительном искусстве – 1 час

Историко-художественный процесс в искусстве. Стилль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

34. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства – 1 час

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стилль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

35. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре – 2 часа

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 7 КЛАСС**

Первая учебная четверть «Изображение фигуры человека и образ человека» - 9 часов

№	Дата проведения	Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
			Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
1		Изображение фигуры человека в истории искусств	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.	<p>Личностные: анализировать работы: проявлять потребность в общении с искусством.</p> <p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> – Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур</p>	Подобрать зрительный материал по видам искусств
2		Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа	Конструкция фигуры человека и основные пропорции	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> – Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека</p>	Зарисовки с натуры членов своей семьи

				Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.		
3		Красота фигуры человека в движении	Схемы движения фигуры человека	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин. <i>Индивидуальная работа</i> – Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека	Подобрать зрительный материал с изображением человека
4		Лепка фигуры человека	Изображение человека в истории скульптуры.	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций, картин.	Наброски с натуры друзей и знакомых
5		Великие скульпторы	Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.	<i>Индивидуальная работа</i> – Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса	
6		Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа	Красота человека в истории искусства	Личностные: обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Зарисовки схемы фигуры человека с использованием	Подобрать зрительный материал по видам искусств

				<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	таблицы, схемы фигуры человека с использованием таблиц	
7		Набросок фигуры человека с натуры	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы.</p> <p>Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> – Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях	Зарисовки с натуры членов своей семьи. Подобрать зрительный материал с изображением человека
8		Человек и его профессия.				
9		Понимание красоты	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.	<p>Личностные: сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p>	Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».	Наброски с натуры друзей и знакомых

				Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач		
--	--	--	--	---	--	--

Вторая учебная четверть «Поэзия повседневности» – 7 часов

№	Дата проведения	Тема урока	Планируемы результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
			Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
10		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии	<p>Личностные: становление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> – изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p>	Подобрать материал по теме «Малые голландцы»
11		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами.	<p>Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций.</p>	Иллюстрации и с изображение м бытового

12		Сюжет и содержание в картине. Самостоятельная работа	Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П. Брейгель, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог, Э. Дега). Восприятие произведений искусств Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	<i>Индивидуальная работа</i> – работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т.п.	и исторического жанра Сообщение к своей работе
13		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций.	Поиск материала о бытовом или историческом жанре
14		Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле	Творчество Ю. Пименова, Пластова, Дейнеки Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А. Рябушкина, Ап. Васнецов	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	<i>Индивидуальная работа</i> - Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция	Поиск материала о бытовом или историческом жанре

					(изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок	
15		Жизнь в моем городе в прошлых веках	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера	Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом	Повторить изученный материал по темам I – II четверти.
16		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная или коллективная работа</i> - создание композиции в технике коллажа на тему праздника	

Третья учебная четверть «Великие темы жизни» – 10 часов

№ ур.	Дата проведения	Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
			Освоение предметных	Универсальные учебные действия		
			Освоение предметных	Универсальные учебные действия		

			знаний	(УДД)		
17		Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика, Рафаэль Санти)	Личностные: уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. Беседа о сложном мире исторического полотна и основных этапах его написания	
18		Сложный мир исторической картины	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - Постановка художественной задачи (выбор сюжета и композиции для своей работы)	
19		Процесс работы над тематической картиной	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление.	Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций, картин.	Поиск информации по теме
20		Великие темы жизни в творчестве русских	Понимание роли живописной картины как		Тематическая беседа	с

		художников.	события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>использованием искусствоведческого о материала.</p> <p>Защита сообщений</p> <p>Изображение любимых сказочных героев, героев новых сказок</p> <p>Беседа с использованием искусствоведческого о материала</p>	
21		Сказочно-былинный жанр. Творческая работа	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»			
22		Библейские темы в изобразительном искусстве	Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.М.Фальконе «Медный всадник», И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»			
23		Процесс работы над тематической картиной. Самостоятельная работа	Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля.	<p>Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> -</p> <p>Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою</p>	Поиск информации по теме
24		Монументальная скульптура и образ истории народа	Мозаика, Рафаэль Санти)			
25		Знакомые картины и художники	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»			
			Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина как философское размышление. Понимание			

			роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)			
26		Место и роль картины в искусстве XX века	История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Гайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»	<p>Личностные: уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> - Беседа и дискуссия о современном мире</p>	Поиск информации по теме

Четвертая учебная четверть «Реальность жизни и художественный образ» - 8 часов

№ ур.	Дата проведения	Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Домашнее задание
			Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УДД)		
27		Искусство иллюстрации. Самостоятельная работа	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие	<p>Личностные: готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> - Выбрать литературное произведение и ряд интересных</p>	

			понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)	Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.	эпизодов из него (характер одежды героев, характер построек и помещений)	
28		Слово и изображение	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)	Личностные: самооценка работы. Навыки сотрудничества Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства Аналитический разбор произведений изобразительного искусства	
29		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ»			
30		Зрительские умения и их значение для современного человека	Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм,			
31		История искусства и история человечества. Творческая работа	Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм,	Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций.	

32	Стиль и направление в изобразительном искусстве	модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве 20в	исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Индивидуальная работа</i> - Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению	
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира	Личностные: Самооценка работы. Навыки сотрудничества Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций. <i>Индивидуальная работа</i> - Великие художники в истории и их произведения	
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Крупные музеи мира национальной и мировой культуры		Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций. Музеи мира. Защита сообщений	Художественные материалы. Репродукции и картин